

# Ave Maris Stella

pour chœur et orchestre

*Dédié à Sébastien Vonlanthen*

*et à la*

*Maîtrise de Fribourg*

*Noël 2015*

## Praeludium

Michel Rosset

(\* 1956)

**Liberamente** ♩ = 80

The musical score is written for a choir and orchestra. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Liberamente' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes staves for Oboe 1, Oboe 2 (also English Horn), Bassoon, Trombone, Organ, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings are mostly in whole rests. The organ and choir parts are also in whole rests. The cello and double bass parts are more active, with the cello starting with a pizzicato (pizz.) and mezzo-forte (mf) dynamic, and the double bass starting with a piano (p) dynamic. The score is for the first page of the Praeludium.

8 Doppio più lento  $\text{♩} = 80$  Tempo primo  $\text{♩} = 80$  Doppio più lento

Org. 8' *pp*

Vc. pizz. *mf*

Cb.

18 T° primo Doppio più lento T° primo

Org. 8' *pp*

Vc. pizz. *f*

Cb.

24 A Con rigore  $\text{♩} = 80$

VI. II pizz. *mf*

Vla. pizz. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

32 Doppio più lento

Org. 8' *p*

VI. II

Vla.

Cb.

38 T° primo

Org. 8'

VI. II

Vln.

Cb.

pizz.

*mf*

*p*

43

Org. 8'

VI. I

Vcl.

Cb.

pizz.

*f*

*p*

48

Org. 8'

VI. I

Vln.

Vcl.

Cb.

pizz.

*mf*

pizz.

*mf*

55 B **Lontano**

Org. 8'

T.

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

A - ve má - ris stélla, Dé - i Má - ter

63 *attacca*

Org. 8'

T.

*poco ritenuto*

ál - ma, Atque semper Vírgo, Fé - lix caé - li pór - ta.

*muta in 2' + 4'*

C **Andante** ♩ = 80

70 2' + 4'

Org. 2' + 4'

*p*

jouer toutes les appoggiatures avant le temps

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*arco*

*pp*

76

Ob. I

C.i. *pp*

Fg. *pp*

Org. 2' + 4'

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb. *p*

82

Ob. I *p*

C.i. *p*

Fg. *p*

Org. 2' + 4'

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *mp*

Cb. *p*

## Dolce

# Diminutiones

**Meno mosso** ♩. = 56

*attacca*

108 E Allegretto  $\text{♩} = 88$

Ob. I

C.i.

Fg.

mp

pizz.

f

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf

pizz.

Cb.

mf

111

Ob. I

C.i.

Fg.

Org. 8'

8'

mf

muta in 2' + 4'

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

**Andante come prima** ♩ = 80

*attacca*

119 F 1. Ave maris stella

Fig. *mf*

Org. 2' + 4' *mf*

S. *mf* A - ve má - ris stél - la,

A. *mf* A - ve má - ris stél - la,

T. *mf* A - ve má - ris stél - la,

B. *mf* A - ve ma - ris stel - la,

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf* (pizz.)

Vc. *mf* (pizz.)

Cb. *mf*



122

Fig.

Org. 2' + 4'

S.  
Dé - i Má - - ter ál - - ma, At - que sem - per

A.  
Dé - i Má - - ter ál - - ma, At - que sem - per

T.  
Dé - i Má - - ter ál - - ma, At - que sem - per

B.  
Dé - i Ma - - ter al - - ma, At - que sem - per

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

126

Poco meno mosso  $\text{♩} = 60$ 

attacca

Fig.

Org. 2' + 4'

S.  
Vir - go, Fé - lix caé - li pór - ta.

A.  
Vir - go, Fé - lix caé - li pór - ta.

T.  
Vir - go, Fé - lix caé - li pór - ta.

B.  
Vir - go, Fé - lix caé - li por - ta.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

muta in 8'

## 2. Sumens illud AVE

G Allegretto giocoso ♩ = 80

Ob. 1 *mp* *leggiero* *mf*

Ob. 2 *mp* *leggiero* *mf*

Fg. *mp* *mf* *leggiero*

Tr.

Org. 8' *mp* 8'

S. *mp* Sú - mens il - - lud A - - -

A. *mp* A - - ve, A - - - ve, A - - - ve,

T. *mp* Sú - mens il - - lud A - - -

B. *mp* A - ve Ma-ri-a gra-ti-a ple - na

VI. I *pizz.* *f*

VI. II *pizz.* *f*

Vla. *pizz.* *f*

Vc. *pizz.* *f*

Cb. *mf*



Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org. 8'

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

ó - - - re, *mf* Fún - da nos in pá - - -

ó - - - re, *mf* Fún - da nos in pá - - -

ó - - - re, *mf* Fún - da nos in pá - - -

*mf* et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i

*mf* arco

*mf* arco

*mf* arco

*mf* (pizz.)

*mf* (pizz.)

*mf*

attacca  $\text{♩} = \text{♩}$

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org. 8'

S.

A.

T.

B.

Je - - - - sus. *f* Mú - tans Hé - vac nó - - - men.

*f* Mú - tans Hé - vac nó - - - men.

*f* Mú - tans Hé - vac nó - - - men.

*f* A - ve E - va, A - - - ve!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* arco

*f* arco

*f*

## 3. Solve vincla reis

H

146 Allegro con fuoco ♩. = 80

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*p*

*mp*

*poco a poco crescendo*

*poco a poco crescendo*

*poco a poco crescendo*

156

B.

*mp*

Sól - ve vín - cla ré - is, Pró - fer lú - men caé - cis:

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

164

T.

*mf*

Sól - ve vín - cla

B.

Má - la nós - tra pél - le, Bó - na cún - cta pó - sce.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

172

Fig. *f*

T. ré - is, Pró - fer lú - men caé - cis: Má - la nós - tra pé - le, Bó - na

B.

VI. I *mf* *poco a poco crescendo*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Cb. *pizz.* *mp* *poco a poco crescendo*

180

Ob. 1

Ob. 2

Fig. *f*

S. *f* Sól - ve vín - cla ré - is,

A. *f* Sól - ve vín - cla ré - is,

T. cún - cta pó - sce.

B.

VI. I *f*

VI. II

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

188

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org. pleno

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*muta in pleno*

*f*

*ff*

*f*

Pró - fer lú - men caé - cis: Má - la nós - tra pél - le, Bó - na cún - cta pó - sce.

Pró - fer lú - men caé - cis: Má - la nós - tra pél - le, Bó - na cún - cta pó - sce.



197

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org.  
piano

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff* Sól - ve vín - cla ré - is, Pró - fer lú - men caé - cis: Má - la

*ff* Sól - ve vín - cla ré - is, Pró - fer lú - men caé - cis: Má - la

*ff* Sol - ve vin - cla re - is, Pro - fer lu - men cae - cis Ma - la

*ff* Sol - ve vín - cla re - is, Pro - fer lu - men cae - cis, Ma -

206 I **Furioso**  $\text{♩} = 120$

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org. pleno

S.  
nós - tra pél - le, Bó - na cún - cta pó - sce.

A.  
nós - tra pél - le, Bó - na cún - cta pó - sce.

T.  
8 nos - tra pel - le, Bo - na cun - cta po - sce.

B.  
la nos - tra pel - le, Bó - na cun - cta po - sce.

VI. I

VI. II

Vla.  
pizz.

Vc.  
pizz.

Cb.  
(pizz.)



216

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org.  
pleno

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.  
arco

Cb.  
arco

This musical score page contains measures 216 through 218. The instrumentation includes two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), a fugue horn (Fg.), a trumpet (Tr.), an organ plenum (Org. pleno), a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), two violins (VI. I and VI. II), a viola (Vla.), a violin playing arco (Vc. arco), and a cello playing arco (Cb. arco). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. Measures 216 and 217 show active parts for the woodwinds and organ, while the strings and vocalists are silent. In measure 218, the woodwinds and organ continue their patterns, while the strings and vocalists remain silent. The organ part features a complex, rapid melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

[illegible]

222

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org. pleno

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*fff*

*fff*

*fff*

225 **Doppio più lento** ♩ = 60

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org. pleno

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp* **Dolce** *muta in 8'*

## 4. Monstra te esse matrem

J

233 Molto calmo  $\text{♩} = 40$  ( $\text{♩} = 80$ )

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org.

col Coro ad libitum

*p*

S.

*mp* Móns - - - tra t'és - se

A.

*mp* Móns - - - tra t'és - - se

T.

*mp* Móns - tra t'és - se Má -

B.

*mp* Mons - tra t'és - - se

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Vla.

*p*

Vc.

*p*

Cb.

*p*



243

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org.

col Coro ad libitum

S.

Má - trem:

*mf* Sú - mat per te

A.

Má - trem:

*mf* Sú - mat per te

T.

trem:

*mf* Sú - mat per te

B.

Ma - - - trem:

*mf* Su - - - mat per te

VI. I

*mp*

VI. II

*mp*

Vla.

*mp*

Vc.

Cb.

*mp*

251

K

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

col Soprano ad libitum

pré - ces,

pré - ces,

pré - ces,

pre - - - ces,

*mf*

*mf*

*mf*

Qui pro nó - bis ná -

259

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

tus, Qui pro nó - bis ná - tus, Qui pro nó - bis ná tus, Qui pro nó -

*mf*

*f*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

267

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org.

col Coro ad libitum

S.

bis ná - - - tus, *mp* Tú - - - lit és - se

A.

*mp* Tú - - - lit és - se

T.

*mp* Tú - - - lit és - se

B.

*mp* Tu - - - lit es - se

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

274

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

tú - - - us.

tú - - - us.

tú - - - us.

tu - - - us.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

muta in 2' + 4'

5. Virgo singularis

Allegretto grazioso ♩+♩. (♩=120 / ♩.=80)

283 L

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org.  
2' + 4'

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

The image shows a page from a musical score for the piece '5. Virgo singularis'. The tempo is 'Allegretto grazioso' with a metronome marking of 120 for the quarter note and 80 for the dotted quarter note. The score is for measures 283 to 289. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The instruments listed are Oboe 1, Oboe 2, Fagotto, Tromba, Organ (2' and 4' registers), Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The organ part is the only one with notes, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and articulations. The other instruments have whole rests.

290

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org.  
2' + 4'

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

297

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Tr.

Org.  
2' + 4'

S. 1

S. 2

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* Vír - go sin - - gu - lá - ris, In - - ter ó - mnes

*mf* Vír - - go sin - - gu - lá - ris, In - ter ó -

*p*

*p*

muta in 8'



306 M

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *mf*

Fg. *p*

Tr.

Org. 8'

S. 1 mí - tis, Nos cúl - - pis so - - - lú - tos,

S. 2 mnes mít - tis, Nos cúl - - - pis so - - - lú - - - tos,

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

This page contains measures 315 through 324 of the musical score. The instrumentation includes Ob. 1, Ob. 2, Fg., Tr., Org. 8', S., A., T., B., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Cb. The vocal parts (A., T., B.) have lyrics in Italian: "Mi - - - tes fac et cás". The woodwinds and strings provide accompaniment, with some instruments playing sustained notes or patterns while others are silent.

324

Ob. 1

C.i.

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

tos.

et cás - tos.

fac et cás - tos.

## 6. Vitam praesta puram

334 O Lento maestoso  $\text{♩} = 40$

Ob. I *p* *mp*

C. i. *p* *mp*

Fg. *p* *mp*

Tr.

Org. 8' *p* *mp* *mf*

S. *p* *mp* Ví - tam praé - sta pú - ram, I - ter pá - ra tú - tum:

A. *p* *mp* Ví - tam praé - sta pú - ram, I - ter pá - ra tú - tum:

T. *p* *mp* Ví - tam praé - sta pú - ram, I - ter pá - ra tú - tum:

B. *p* *mp* Ví - tam praé - sta pú - ram, I - ter pá - ra tú - tum:

Vl. I

Vl. II

Vla. *p*

Vc. *p* *mp*

Cb. *pp* *p* *mp*

The musical score is for a piece titled '6. Vitam praesta puram'. It is marked 'Lento maestoso' with a tempo of 40 beats per minute. The score is in 8/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instrumentation includes Oboe I, Cor Anglais, Fagotto, Tromba, Organ (8'), Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: 'Ví - tam praé - sta pú - ram, I - ter pá - ra tú - tum:'. The organ part has a registration of 8'. The score is divided into measures, with dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo) indicated throughout.

346

Ob. I

C. i.

Fg.

Tr.

Org.  
8'

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* Ut vi - dén-tes Jé - sum

*mf* Ut vi - dén-tes Jé - sum

*mf* Ut vi - dén-tes Jé - sum

*mf* Ut vi - dén-tes Jé - sum

*mf*

354

Ob. I *mp*

C.i. *mp*

Fg. *mp*

Tr.

Org. 2' + 4' *mp* muta in 2' + 4' *poco accelerando*

S. *mp* Sem - per col - lae - té - mur.

A. *mp* Sem - per col - lae - té - mur.

T. *mp* Sem - per col - lae - té - mur.

B. *mp* Sem - per col - lae - té - mur.

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. *mp*

Cb. *p*

358 P **Andante con moto**  $\text{♩} = 50$

Ob. 1 *mp*

C.i. *mp*

Fg.

Tr.

Org. 2' + 4' *mp* muta in 8'

col Coro ad libitum

S. *mp* Ví - - - tam

A. *mp* Ví - - - tam

T. *mp* Ví - - - tam

B. *mp* Ví - - - - tam

VI. I

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

Ob. I

C.i.

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

praé - - - sta      pú - - - ram,      *mf* I - - - - ter

praé - - - sta      pú - - - ram,      *mf* I - - - - ter

praé - - - sta      pú - - - ram,      *mf* I - - - - ter

praé - - - sta      pú - - - ram,      *mf* I - - - - ter



364

Ob. 1

C.i.

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pá - - - ra tú - - - tum: f Ut vi - - -*

*pá - - - ra tú - - - tum: f Ut vi - - -*

*pá - - - ra tú - - - tum: f Ut vi - - -*

*pá - - - ra tú - - - tum: f Ut vi - - -*

*mf f*

*mf f*

*f ff*

*f*

*pizz. > f*

8'

367

Ob. I

C.i.

Fg.

Tr.

Org.  
8'

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

den - tes Je - - - - - sum *mf* Sem - per col - - - - - lae - té - -

den - tes Je - - - - - sum *mf* Sem - per col - - - - - lae - té - -

den - tes Je - - - - - sum *mf* Sem - per col - - - - - lae - té - -

den - tes Je - - - - - sum *mf* Sem - per col - - - - - lae - té - -

## 7. Sit Laus Deo Patri

371 Q Allegro molto ritmico ♩ = 150 / ♩. = 100

Ob. 1 *mf*

C.i. *mf*

Fg. *mf*

Tr.

Org. 8' *p*

S. *mur.* *mp* Sit la-us Dé - o Pá - tri,

A. *mur.* *mp* Sit la-us Dé - o Pá - tri,

T. *mur.* *mp* Sit la-us Dé - o Pá - tri,

B. *mur.* *mp* Sit laus Dé - o Pa - tri,

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

378

Ob. 1

C.i.

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

pleno

muta in pleno

Súm - mo Chrí - sto dé - cus, Spi - rí - tu - i Sán - cto,

Súm - mo Chrí - sto dé - cus, Spi - rí - tu - i Sán - cto,

Súm - mo Chrí - sto dé - cus, Spi - rí - tu - i San - cto,

Sum - mo Chrí - sto dé - cus, Spi - rí - tu - i Sán - cto,

384 R

Ob. I

C.i.

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

Tri - bus hó - nor ú - nus. *mf* Sit la - us Dé - o Pá - tri,

Tri - bus hó - nor ú - nus. *mf* Sit la - us Dé - o Pá - tri,

Tri - bus hó - nor ú - nus. *mf* Sit la - us Dé - o Pá - tri,

Tri - bus hó - nor ú - nus. *mf* Sit laus Dé - o Pa - tri,

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

390

Ob. I

C. i.

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Súm - mo Chrí - sto dé - cus, Spi - rí - tu - i Sán - cto,

Súm - mo Chrí - sto dé - cus, Spi - rí - tu - i Sán - cto,

Súm - mo Chrí - sto dé - cus, Spi - rí - tu - i San - cto,

Sum - mo Chrí - sto dé - cus, Spi - rí - tu - i Sán - cto,

396 S

Ob. I

C.i.

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tri - bus hó - nor ú - nus. Sit la - us Dé - o Pá - tri,

Tri - bus hó - nor ú - nus. Sit la - us Dé - o Pá - tri,

Tri - bus hó - nor ú - nus. Sit la - us Dé - o Pá - tri,

Tri - bus hó - nor ú - nus. Sit la - us Dé - o Pa - tri,

arco

402

Ob. I

C.i.

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Súm - mo Chrí - sto dé - cus, Spi - rí - - tu - i Sán - cto,

Súm - mo Chrí - sto dé - cus, Spi - rí - - tu - i Sán - cto,

Súm - mo Chrí - sto dé - cus, Spi - rí - - tu - i San - cto,

Sum - mo Chrí - sto dé - cus, Spi - rí - - tu - i Sán - cto,



408

Ob. I *ff*

C.i. *ff*

Fg. *ff*

Tr.

Org.

S.  
Trí - bus hó - nor ú - nus.

A.  
Trí - bus hó - nor ú - nus.

T.  
Trí - bus hó - nor ú - nus.

B.  
Trí - bus hó - nor ú - nus.

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.* *ff*

414

Ob. I

C.i.

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

Measure 414: Oboe I, Cor Anglais, and Fagotto play a series of eighth and sixteenth notes. The Organ plays a sustained chord. The strings are silent.

Measure 415: Oboe I, Cor Anglais, and Fagotto continue their rhythmic pattern. The Organ plays a sustained chord. The strings are silent.

Measure 416: Oboe I, Cor Anglais, and Fagotto continue their rhythmic pattern. The Organ plays a sustained chord. The strings are silent.

Measure 417: Oboe I, Cor Anglais, and Fagotto continue their rhythmic pattern. The Organ plays a sustained chord. The strings are silent.

Measure 418: Oboe I, Cor Anglais, and Fagotto continue their rhythmic pattern. The Organ plays a sustained chord. The strings are silent.

Measure 419: Oboe I, Cor Anglais, and Fagotto continue their rhythmic pattern. The Organ plays a sustained chord. The strings are silent.

420

Ob. 1

C. i.

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

T

Adagio  $\text{♩} = 40$

8' dolce

*p*

*muta in 8'*

429

Ob. I

C.i.

Fg.

Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* A - - - men, A - - - - - - - - - men.

*p* A - - - men, A - - - - - - - - - men.

*p* A - - - men, A - - - - - - - - - men.

*p* A - - - men, A - - - - - - - - - men.