

M i c h e l R o s s e t

Concerto a due cori

per 2 violini, 2 Viole, 2 Violoncelli e 1 Contrabasso
con Clavicembalo obbligato

Disposizione dei strumenti :

Contrabasso

Violoncello I

Violoncello II

Violino II

Viola II

Violino I

Viola I



per 2 Violini, 2 Viole, 2 Violoncelli e Contrabasso
con Clavicembalo obbligato

* 1956

I

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

mp

mp

mp

mp

pizz.

10

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vc. I *mp*

Cemb.

Vla. I *mf*

Vla. II *mf*

Vc. II *mf*

Cb. *mf*

12

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vc. I *mf*

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb. *f*

14 3

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vc. I *f* *ff*

Cemb.

Vla. I *f* *ff*

Vla. II *f* *ff*

Vc. II *f* *ff*

Cb. *ff*

16

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. I *f*

Cemb.

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vc. II *f*

Cb.

23 *senza ritenuto*

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

5

Andante (♩=60)

26

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

31

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

mp

mp

mp

mp

arco

mp

6

Allegro giocoso (♩=100)

36

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

p

p

p

poco a poco crescendo

p

pizz.

p

41

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

mp

mf

f

46

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

51

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

p

p

p

55

attacca

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

accelerando al fine

7

59 **Largo** (♩ = 44)

VI. I

VI. II

Vc. I

p

Cemb.

muta in 4'

Vla. I

p

Vla. II

p

Vc. II

p

Cb.

67

VI. I

p

VI. II

p

Vc. I

p

Cemb.

Vla. I

p

Vla. II

p

Vc. II

p

Cb.

arco

74 8 **Leggiero** (♩ = 88)

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

4' (all'ottava)

sempre arpeggiando

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

81

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

sempre arpeggiando

muta in 8'

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

Cemb. *8' (loco)*
sempre arpeggiando

Cemb.

The musical score for the Cembalo part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The score consists of 16 measures. The first measure has a forte dynamic. The second measure has a piano dynamic. The third measure has a piano dynamic. The fourth measure has a piano dynamic. The fifth measure has a piano dynamic. The sixth measure has a piano dynamic. The seventh measure has a piano dynamic. The eighth measure has a piano dynamic. The ninth measure has a piano dynamic. The tenth measure has a piano dynamic. The eleventh measure has a piano dynamic. The twelfth measure has a piano dynamic. The thirteenth measure has a piano dynamic. The fourteenth measure has a piano dynamic. The fifteenth measure has a piano dynamic. The sixteenth measure has a piano dynamic. The score ends with a double bar line.

9

Leggiero (♩ = 88)

93

pizz.

VI. I

VI. II

Vc. I

mf

4' (all'ottava)

Cemb.

sempre arpeggiando

Vla. I

Vla. II

Vc. II

mf

Cb.

mf

arco

mf

muta in 8'

97

VI. I

VI. II

Vc. I

8' (loco)

Cemb.

sempre arpeggiando

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

Largo (♩ = 44)

100

arco *mf* *ritenuto* *a tempo* *poco meno mosso*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vc. I *mf*

Cemb. *arpeggiando* *muta in 4'*

Vla. I *arco* *mp* *p*

Vla. II *mp* *p*

Vc. II

Cb. *p*

109

ritenuto *a tempo* 10

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. I *p* 3

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II *p*

Cb.

[illegible]

129

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

poco più lento

ancora più lento

8va -

attacca

pp

ppp

morendo

pp

ppp

morendo

4' (all'ottava)

sempre arpeggiando

pp

pp

3

11 Scherzando (♩ = 80)

138 (8^{va}) - - - - ,

VI. I

VI. II

Cemb.

4' (all'ottava)

8' (loco)

sempre arpeggiando

145

VI. I

VI. II

Cemb.

pp poco a poco crescendo

pp poco a poco crescendo

151

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

f

f

pizz.

mf

156 12

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. I *p*

Cemb. *8' (loco)*

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. II *p*

Cb.

161

VI. I

VI. II

Vc. I *mp* *mf*

Cemb. *tr*

Vla. I *tr* *mp* *mf*

Vla. II *tr* *mp* *mf*

Vc. II *tr* *mp* *mf*

Cb. (pizz.) *f*

[illegible]

13

172 Più mosso (♩. = 88)

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

181

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. I *f*

Cemb. *sempre arpeggiando*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vc. II *f*

Cb. *pizz.*

14

187 Adagio (♩ = 50)

attacca

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. I *f* *p*

Cemb.

Vla. I *f* *p*

Vla. II *f* *p*

Vc. II *f* *p*

Cb. *arco* *p*

IV

Moderato ($\text{♩} = 60$)

195 15

VI. I *pp* *mp* *p*

VI. II *pp* *mp* *p*

Vc. I *pp* *mp* *p*

Cemb.

Vla. I *p* *mp*

Vla. II *p* *mp*

Vc. II *pp* *mp* *p*

Cb. *pp* *p*

pizz. *mp*

203

VI. I *mf* *p* *mp*

VI. II *mf* *p* *mp*

Vc. I *mf* *p* *mp*

Cemb.

Vla. I *mf*

Vla. II *mf*

Vc. II *mf* *p* *mp*

Cb. *p*

Adagio (♩ = 60)

[illegible]

meno mosso

17 **Agitato** (♩ = 80)

215

VI. I

pp

VI. II

pp

Vc. I

p

Cemb.

Vla. I

Vla. II

p

Vc. II

p

Cb.

17 **Agitato** (♩ = 80)

220

Vc. I

Cemb.

Vla. II

Vc. II

Measures 220-221. Vc. I and Vla. II play a long note. Cemb. plays a complex rhythmic pattern. Vc. II plays a long note.

222

Cemb.

Vc. I-II
e Cb.

pizz.

mf

Measures 222-223. Cemb. plays a complex rhythmic pattern. Vc. I-II e Cb. plays a pizzicato pattern.

224

Cemb.

Vc. I-II
e Cb.

Measures 224-225. Cemb. plays a complex rhythmic pattern. Vc. I-II e Cb. plays a pattern of eighth notes.

225

Cemb.

Vc. I-II
e Cb.

Measures 225-226. Cemb. plays a complex rhythmic pattern. Vc. I-II e Cb. plays a pattern of eighth notes.

226

VI. I e II

Vla. I e II

Vc. I e II

Cemb.

p

arco

mf

non arpeggiando

227

VI. I e II

Vla. I e II

Vc. I e II

Cemb.

sempre arpeggiando

228

VI. I e II

Vla. I e II

Vc. I e II

Cemb.

Cb.

pizz.

f

235 *ritenuto* *meno mosso* (♩ = 40) 20

VI. I *ppp* *8va*

VI. II *ppp* *8va*

Vc. I *ppp* *8va*

Cemb. *arpeggiando*

Vla. I *p* *pp*

Vla. II *p* *pp*

Vc. II *p* *pp*

Cb.

244

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. I *p*

Cemb.

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. II *p*

Cb.

21

251

Allegro giocoso (♩ = 100)

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. I *p*

poco a poco cresc.

Cemb.

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. II *p*

Cb. *pizz.* *p*

255

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

Vc. I *mp* *mf*

Cemb.

Vla. I *mp* *f*

Vla. II *mp* *f*

Vc. II *mp* *f*

Oboe *mp* *f*

259

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *mp*

Vc. I *mf* *mp*

Cemb.

Vla. I *mf* *mp*

Vla. II *mf* *mp*

Vc. II *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Obg.

p

p

p

VI. I

VI. II

Vc. I

Cemb.

Vla. I

Vla. II

Vc. II

Cb.

accelerando al fine