

M i c h e l R o s s e t

Díptico de Juan de la Cruz

pour 6 voix a capella

dédié à l'ensemble vocal
SINGER PUR

Commande
du
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACRÉES
FRIBOURG
2012

Avec le soutien de
La Fondation SUISA pour la musique
Pro Helvetia
L'État de Fribourg

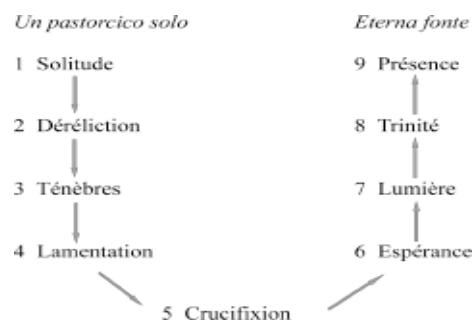
Éditions de la Passerelle

Díptico de Juan de la Cruz

Jean de la Croix (1542-1591) compte parmi les figures majeures de la Renaissance espagnole. Si son parcours mystique lui a valu d'être appelé le Saint François d'Assise ibérique, son talent littéraire le place aujourd'hui encore au côté des plus grands poètes de son époque. En témoigne, par exemple, la fascination qu'a exercée l'intensité de sa poésie sur des personnalités aussi inattendues que Salvador Dalí.

Deux poèmes de Juan de la Cruz, placés en miroir, sont à la base du présent diptyque. Abordé dans l'esprit du symbolisme madrigalesque, *Un pastorcico solo* chante la profonde tristesse d'un berger (le Christ) abandonné et rejeté par sa belle (l'Humanité). Maltraité en cette terre hostile, il finit par grimper dans un arbre où il meurt sacrifié, les bras étendus (Crucifixion, c'est-à-dire Rédemption). C'est en quelque sorte l'image en négatif du deuxième poème dédié, lui, à la *Source éternelle*, témoignage jubilatoire de l'âme guidée par la foi et qui puise l'espoir vital dans la présence divine du *Pain de Vie*. Dans les deux poèmes, chaque strophe est ponctuée d'un refrain lancinant : d'une part le berger voit « *son cœur de plus en plus déchiré d'amour* » ; de l'autre, « *c'est au profond de la nuit* » que l'âme découvre la source de lumière éternelle, mais cette nuit sera progressivement perçue comme seul chemin conduisant au divin.

Les deux volets du diptyque présentent donc une étonnante symétrie : 9 thèmes s'articulent autour du point central de la Crucifixion. Leurs correspondances et leurs antinomies, exprimées par l'emploi de différentes formes musicales (monodie - polyphonie, choral – contrepoint, atonalisme – modalité, mesure, rythme, etc.) seront véritablement transformées par la Rédemption.



Juan de la Cruz (Johannes vom Kreuz, 1542-1591) zählt zu den bedeutendsten Figuren der spanischen Renaissance. Aufgrund seines mystischen Lebensweges wird er oft auch als « spanischer Franz von Assisi » bezeichnet. Sein literarisches Talent hat ihm zu einem der grössten Dichter seiner Zeit gemacht. Die Intensität seiner Gedichte faszinierte sogar Persönlichkeiten wie Salvador Dalí.

Das vorliegende *Diptychon* beruht auf zwei spiegelbildlich angeordneten Gedichten von Juan de la Cruz. Ganz im Geiste des madrigalistischen Symbolismus singt *Un pastorcico solo* die tiefe Trauer eines Hirten (Christus), der von seiner Geliebten (der Menschheit) zurückgewiesen und vergessen wird. In einer feindseligen Welt wird er misshandelt und steigt schliesslich auf einen Baum, wo er als Opfer mit offenen Armen stirbt (Kreuzigung als Erlösung). *Un pastorcico solo* stellt damit ein Gegenbild zum zweiten Gedicht dar, das dem *Ewigen Quell* (*Eterna Fonte*) gewidmet ist. Hier bezeugt die vom Glauben geführte Seele mit innerer Freude, dass die unerschöpfliche Quelle der Lebenshoffnung im *Brot des Lebens* zu finden sei. In beiden Gedichten alternieren die Strophen mit einem hervorgehobenen Refrain : Einerseits wird dem Hirten « *das Herz von Liebe tief versehrt* », andererseits findet die Seele Vertrauen « *wenngleich es Nacht ist* », weil nur die dunkle Nacht zu Gott führen kann.

Die zwei Flügel des *Diptychon* zeigen also eine erstaunliche Symmetrie : Neun Themen, die sich ergänzen oder widersprechen, werden um den zentralen Punkt der Kreuzigung angeordnet. Musikalisch wird dies mit verschiedenen Kompositionstechniken (Monodie – Polyphonie, Choral – Kontrapunkt, Atonalität – Modalität, Taktarten und Rhythmen) ausgedrückt. Durch die Erlösung wandelt sich die Verzweiflung in Hoffnung.



Díptico de Juan de la Cruz

Dem Vokalensemble Singer Pur gewidmet

I. Un pastorcico solo

Michel Rosset
(*1956)

1. Soledad

Grave ♩ = 60

Sopran

Tenor 1

Tenor 2

Tenor 3

Bass 1

Bass 2

p So - lo, pe - na - do, las - ti -

p So - lo, pe - na - do, las - ti -

p Un pas - tor - ci - co so - lo es - ta pe - na - do,

6

S.

T. 1

T. 2

T. 3

B. 1

B. 2

mp ma - do. So - lo, pe - na - do, las - ti - ma - do.

mp ma - do.

mp So - lo, pe - na - do, las - ti - ma - do.

mp a - je - no de pla - cer y de con - ten - to, *mp*

mp So - lo, pe - na - do, las - ti - ma - do.

12 *mf*

S. *mf* *mf*

yen su pas - to - ra pues-to el pen-sa - mien - to, So - lo, pe - na - do, las - ti -

T. 1 *mf*

T. 2 *mf*

T. 3

B. 1

B. 2 *mf*

So - lo, pe - na - do, las - ti -

17 *f*

S. *f*

ma - do. yel pe - cho del a - mor muy las - ti - ma do.

T. 1 *f*

T. 2 *f*

T. 3 *f*

B. 1 *f*

B. 2 *f*

ma - do. yel pe - cho del a - mor muy las - ti - ma do.

2. Olvido

23 ♩. = 44

S. *p* No llo-ra per ha - ber - le a-mor lla - ga - do, que no le pe - na ver - se a - si a - fli - gi - do,

T. 1 *p* No llo-ra per ha - ber - le a-mor lla - ga - do, que no le pe - na ver - se a - si a - fli - gi - do,

T. 2 *p* No llo-ra per ha - ber - le a-mor lla - ga - do, que no le pe - na

T. 3

B. 1

B. 2 *p* ver - se a - si a - fli - gi - do,

S. aun - qu'en el co - ra - zon es-ta he - ri - do;

T. 1 aun - qu'en el co - ra - zon es-ta he - ri - do;

T. 2 *p* mas llo - ra por pensar qu'es - ta ol - vi - da -

T. 3 *p* mas llo - ra por pensar qu'es - ta ol - vi - da -

B. 1 *p* mas llo - ra por pensar qu'es - ta ol - vi - da -

B. 2 aun - qu'en el co - ra - zon es-ta he - ri - do;

S. *mp*
No llo-ra per ha-ber - le - a - mor lla - ga - do, que no le pe - na

T. 1 *mp*
No llo-ra per ha-ber - le - a - mor lla - ga - do, que no le pe - na

T. 2 *mp*
do. No llo-ra per ha-ber - le - a - mor lla - ga - do, que no le pe - na

T. 3 *mp*
do. ver - se a - si a - fli -

B. 1 *mp*
do. ver - se a - si a - fli -

B. 2 *mp*
ver - se a - si a - fli -

S. *mp* *mf*
aun-qu'en el co² - ra - zon es-ta he - ri - do; mas llo - ra por pen-sar qu'es-ta ol - vi -

T. 1 *mp* *mf*
aun-qu'en el co² - ra - zon es-ta he - ri - do; mas llo - ra por pen-sar qu'es-ta ol - vi -

T. 2 *mf*
mas llo - ra por pen-sar qu'es-ta ol - vi -

T. 3
gi - do,

B. 1
gi - do,

B. 2 *mp*
gi - do, aun-qu'en el co² - ra - zon es-ta he - ri - do;

43

S. da - do. No llo-ra per ha - ber - le a - mor lla - ga - do, que no le pe - na ver - se a -

T. 1 da - do. No llo-ra per ha - ber - le a - mor lla - ga - do, que no le pe - na ver - se a -

T. 2 da - do. No llo-ra per ha - ber - le a - mor lla - ga - do, que no le pe - na

T. 3

B. 1

B. 2 ver - se a -

48

S. si a - fli - gi - do, aun-qu'en el co - ra - zon es - ta he - ri - do; *mf* mas llo - ra por pen - sar

T. 1 si a - fli - gi - do, aun-qu'en el co - ra - zon es - ta he - ri - do; *mf* mas llo - ra por pen - sar

T. 2 *mf* mas llo - ra por pen - sar

T. 3

B. 1

B. 2 si a - fli - gi - do, aun-qu'en el co - ra - zon es - ta he - ri - do;

53

S. *mp*
qu'es - ta ol - vi - da - do. No llo-ra lla - ga - do,

T. 1 *mp*
qu'es - ta ol - vi - da - do. No llo-ra lla - ga - do,

T. 2 *mp*
qu'es - ta ol - vi - da - do. No llo-ra lla - ga - do,

T. 3

B. 1

B. 2

58

S. *p* mas llo - ra *pp* per ha-ber-le-a - mor *ppp* lla - ga - do,

T. 1 *pp* per ha-ber-le-a - mor *ppp* lla - ga - do,

T. 2 *p* No llo-ra

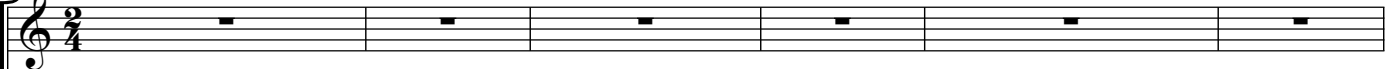
T. 3 *p* mas llo - ra *p* No llo-ra

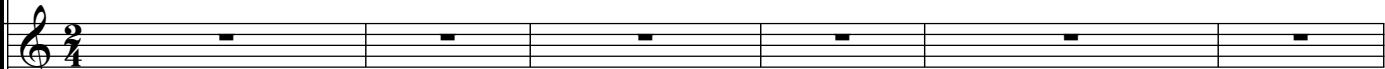
B. 1 *p* mas llo - ra

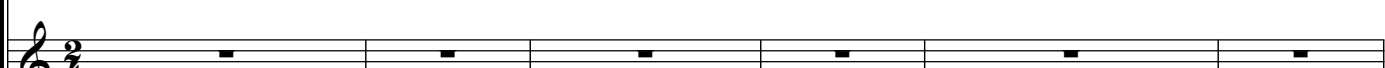
B. 2

3. Tinieblas

65 **Agitato** (♩ = 100)

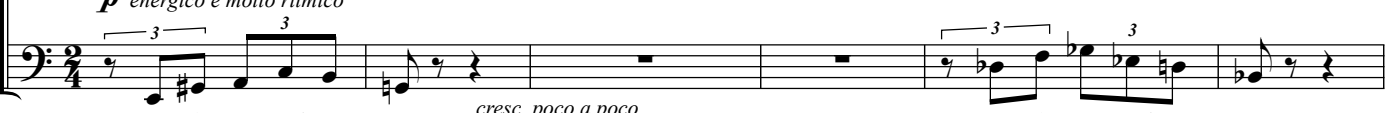
S. 

T. 1 

T. 2 

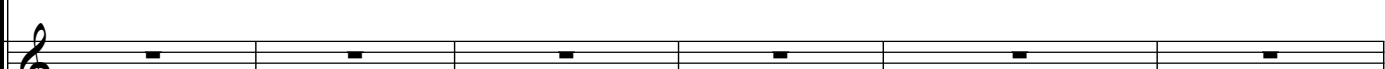
T. 3 

B. 1 
p *energico e molto ritmico* *cresc. poco a poco*

B. 2 
p *energico e molto ritmico* *cresc. poco a poco*

71

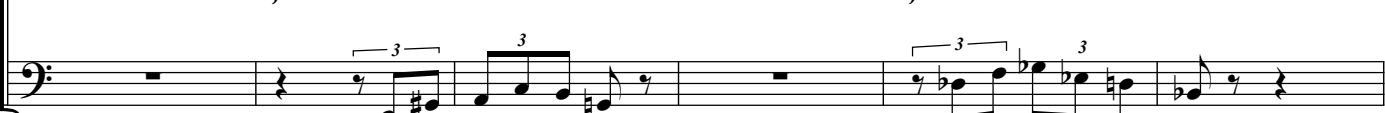
S. 

T. 1 

T. 2 

T. 3 

B. 1 
cresc. poco a poco

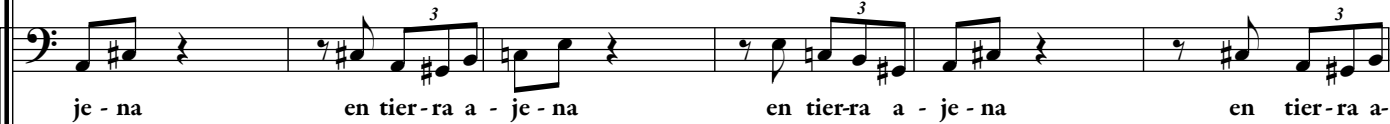
B. 2 
cresc. poco a poco

S. 

T. 1 *mp* 
Que so-lo de pen - sar qu'es - ta ol - vi - da - do de su

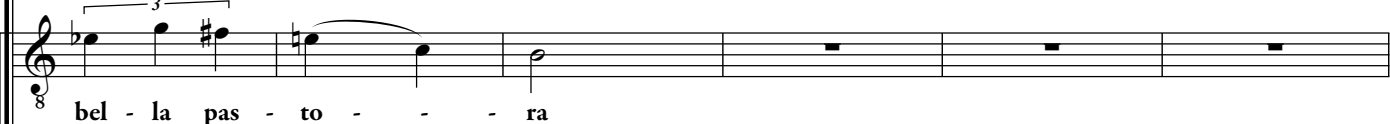
T. 2 
mp energico e molto ritmico en

T. 3 
mp energico e molto ritmico Se de - ja mal-tra-tar

B. 1 
je - na en tier-ra a - je - na en tier-ra a - je - na en tier-ra a -

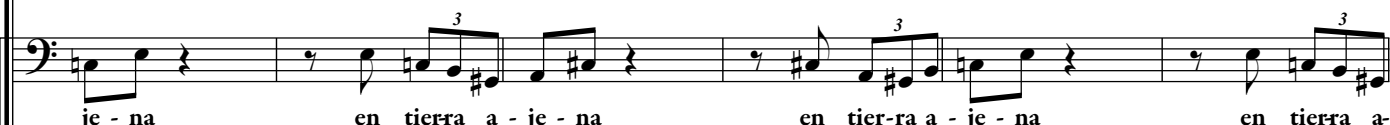
B. 2 
Se de-ja mal-tra - tar Se de-ja mal-tra - tar Se de-ja mal-tra - tar

S. *mf* 
Que so - lo de pen - sar qu'es - ta ol - vi - da - do

T. 1 
bel - la pas - to - - - ra

T. 2 
tierra a-je - na en tierra a-je - na en tierra a-je - na en

T. 3 *cresc. poco a poco* 
Se de - ja mal-tra-tar Se de - ja maltra-tar Se de - ja mal-tra-tar

B. 1 
je - na en tierra a - je - na en tier-ra a - je - na en tierra a -

B. 2 
Se de-ja maltra - tar Se de-ja maltra - tar Se de-ja maltra - tar

89

S. *f*
de su bel - la pas - to - - - ra Que so - lo de pen -

T. 1 *mf*
Que so - lo de pen - sar qu'es - ta ol - vi - da - do de su

T. 2
tierra a - je - na en tierra a - je - na Que so - lo de pen -

T. 3
Se de - ja mal-tra-tar Se de - ja mal-tra-tar Se de - ja mal-tra - tar Se de -

B. 1
je - na en tierra a - je - na en tier-ra a - je - na en tier-ra a - je - na

B. 2
Se deja mal-tra - tar Se deja mal-tra - tar Se de - ja mal-tra - tar Se de -

95

S.
sar qu'es - ta ol - vi - da - do de su bel - la pas - to - - -

T. 1
bel - la pas - to - - - ra Que so - lo de pen - sar qu'es - ta ol - vi -

T. 2
sar qu'es - ta ol - vi - da - do de su bel - la pas - to - - -

T. 3
ja maltra-tar Se de - ja mal-tra - tar en tier-ra a - je - na Se de - ja mal-tra -

B. 1
en tier-ra a - je - na Se de - ja mal-tra - tar en tier-ra a - je - na Se de - ja mal-tra -

B. 2
ja maltra-tar Se de - ja mal-tra - tar en tier-ra a - je - na Se de - ja mal-tra -

10

Meno mosso (♩ = 60)

101

S. *ff* ra Que so - lo de pen - sar qu'es - ta ol - vi - da - do de su bel - la pas -

T. 1 *ff* da - do Que so - lo de pen - sar qu'es - ta ol - vi - da - do de su bel - la pas -

T. 2 *ff* ra Que so - lo de pen - sar qu'es - ta ol - vi - da - do de su bel - la pas -

T. 3 tar

B. 1 tar

B. 2 tar

109

S. *f* to - ra, con gran pe - na Se de - ja mal-tra - tar *mf*

T. 1 *f* to - - - ra, con gran pe - na Se de - ja mal-tra - tar *mf* en *mp*

T. 2 *f* to - ra, con gran pe - na Se de - ja mal-tra - tar *mf* en *mp*

T. 3 *mf* Se de - ja mal-tra - tar en *mp*

B. 1 en

B. 2

119

S.

T. 1

T. 2

T. 3

B. 1

B. 2

4. Lamentación

128 Recitativo

S.

T. 1

T. 2

T. 3

B. 1

B. 2

12

132

S.

T. 1

T. 2
mf Ay! des - di - cha - - - do que de mi a - mor

T. 3
mf Ay! des - di - cha - do de a-quel que de mi'a - - - mor

B. 1

B. 2

134

S.
p Y'el pe-cho por

T. 1
p Y'el pe-cho por

T. 2
mp ha he - cho'au-sen - cia, y no quie-re go-zar

T. 3
mp ha he - cho'au-sen - cia, y no quie-re go-zar la mi pre-sen - cia.

B. 1
p Y'el pe-cho por

B. 2

5. Crucifixión

13

137

Molto lento

mp

S. su'a-mor muy las-ti - ma - do. sobre un arbol,

T. 1 su'a-mor muy las-ti - ma - do. sobre un arbol,

T. 2 muy las-ti - ma - do.

T. 3 se'ha encumbrado sobre un arbol,

B. 1 su'a-mor

B. 2 *p* Y'a ca - bo de'un gran ra - to

145

f

S. do a-bri-o sus brazos bellos, y muer - to se'ha que - da - do a - si-do de el - los,

T. 1 do a-bri-o sus brazos bellos, y muer - to se'ha que - da - do a - si-do de el - los,

T. 2 do a-bri-o sus brazos bellos, y muer - to se'ha que - da - do a - si-do de el - los,

T. 3 do a-bri-o sus brazos bellos, y muer - to se'ha que - da - do a - si-do de el - los,

B. 1 do a-bri-o sus brazos bellos, y muer - to se'ha que - da - do a - si-do de el - los,

B. 2 do a-bri-o sus brazos bellos, y muer - to se'ha que - da - do a - si-do de el - los,

S. *p* muy las - ti - ma - do, *pp* muy las - ti -

T. 1 *p* muy las - ti - ma - do, *pp* muy las - ti -

T. 2 *p* muy las - ti - ma - do, *pp* muy las - ti -

T. 3 *p* el pe-cho del a - mor, *pp* el pe-cho del a - mor

B. 1 *p* el pe-cho del a - mor, *pp* el pe-cho del a - mor

B. 2 *p* el pe-cho del a - mor, *pp* el pe-cho del a - mor

II. Eterna fonte

6. Esperanza

Recitativo

155

S. ma - do. *p* Que bien sé yo la fon - te que ma-na'y cor - re,

T. 1 ma - do.

T. 2 ma - do.

T. 3

B. 1

B. 2

158

S. *aun-qu'es de no - che. A-quel-la'e-ter-na fon - te es - ta es - con - di - da,*

T. 1

T. 2

T. 3

B. 1

B. 2 *p*
Fon - - - - - te

160 *a tempo*

S. *que bien sé yo do tie - ne su ma - ni - da,*

T. 1

T. 2

T. 3 *p*
aun - qu'es de no - che.

B. 1 *p*
Sé yo su ma - ni - da *aun - qu'es de no - che.*

B. 2 *p*
sé yo, *aun - qu'es de no - che.*

Recitativo

a tempo

162

S. *mp* En esta noche'os-cu - ra d'es-ta vi - da, qué bien sé yo por fe la fon-te frida,

T. 1

T. 2 *mp* aun-qu'es de no - che.

T. 3 *mp* aun-qu'es de no - che.

B. 1 *mp* No - che'os-cu - ra d'es-ta vi - da, qué bien sé yo por fe la fon-te frida, aun-qu'es de no - che.

B. 2 *mp* No - che'os-cu - ra d'es-ta vi - da, la fon-te frida,

Recitativo

a tempo

165

S. *mf* Su o-rigen no lo sé pues no le tiene, mas sé que to-d'o-rigen d'el-la vie - ne,

T. 1

T. 2 *mp* E - - - ter - na fon - - - te, *mf* aun-qu'es de no-che.

T. 3 *mp* E - - - ter - na fon - - - te, *mf* aun-qu'es de no-che.

B. 1 *mp* E - - - ter - na fon - - - te, *mf* aun-qu'es de no-che.

B. 2

7. Luz

17

168 Più andante (♩=92)

S. *mf* Sé que no pue-de ser co-sa tan bel - la, y que cie - los y

T. 1 *mf* Sé que no pue-de ser co-sa tan bel - la y que cie -

T. 2

T. 3

B. 1

B. 2

175

S. tier - ra beben de'el-la. *mf*

T. 1 los y tier - ra be-ben de'eHa. *mf* aun-qu'es de

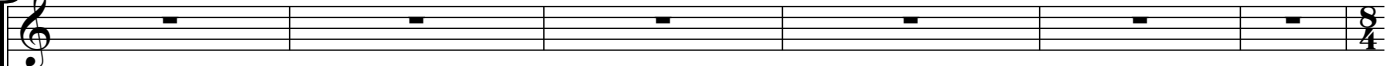
T. 2 *mf* aun-qu'es de no - che, aun-

T. 3 *mf* aun-qu'es de no - che, aun - qu'es de no -

B. 1 Bien sé que sue - le en el - la

B. 2 *mf* Bien sé que sue - lo en el - la

182

S. 

T. 1 
no - che, aun - qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che.

T. 2 
qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che.

T. 3 
che, aun - qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che.

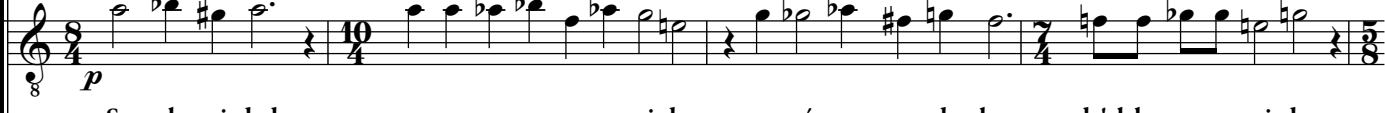
B. 1 
no se hal - la, y que nin - gu - no pue - de va-de - al-la.

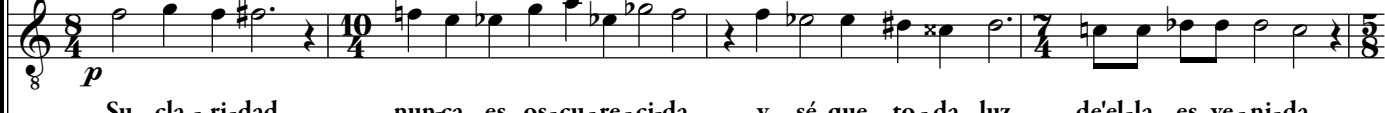
B. 2 
no se hal - la y que nin - gu - no pue - de va-de - al-la.

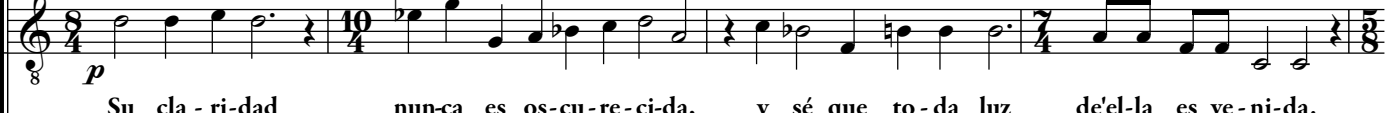
Molto lento, ecstatico

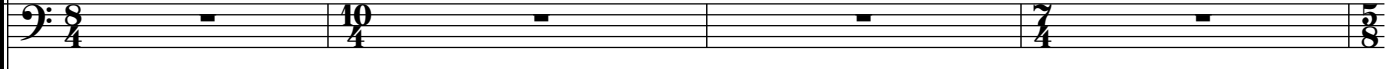
188

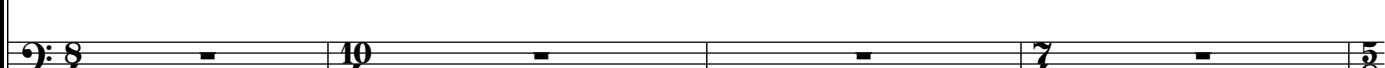
S. 
p Su cla - ri-dad nun-ca es os-cu-re-ci-da, y sé que to-da luz de'el-la es ve-ni-da.

T. 1 
p Su cla - ri-dad nun-ca es os-cu-re-ci-da, y sé que to-da luz de'el-la es ve-ni-da.

T. 2 
p Su cla - ri-dad nun-ca es os-cu-re-ci-da, y sé que to-da luz de'el-la es ve-ni-da.

T. 3 
p Su cla - ri-dad nun-ca es os-cu-re-ci-da, y sé que to-da luz de'el-la es ve-ni-da.

B. 1 

B. 2 

204

S. *aun-qu'es de no-che, aun-qu'es de no-che, aun-qu'es de no-che, aun-qu'es de no-che, *mf* aun-qu'es de*

T. 1 *fier-nos, cie - los ri-e - gan y las gen-tes. *mf* Sé ser tan cau - da - lo - sos*

T. 2 *fier-nos, cie - los ri-e - gan y las gen-tes. *mf* Sé ser tan cau - da - lo - sos*

T. 3 *rien-tes que'in - fier-nos, cie - los ri-e - gan y las gen-tes. *mf* Sé ser tan cau - da -*

B. 1 *rien-tes que'in - fier-nos, cie - los ri-e - gan y las gen-tes. *mf* Sé ser tan cau - da -*

B. 2 *aun-qu'es de no-che, aun-qu'es de no-che, aun-qu'es de no-che, *mf* aun-qu'es de no - che,*

209

S. *no-che, aun-qu'es de no-che, aun-qu'es de no-che, aun-qu'es de no-che, aun-qu'es de no-che,*

T. 1 *sus cor-rien-tes que'in-fier-nos, cie - los ri-e-gan y las gen-tes. *f* Sé ser*

T. 2 *sus cor-rien-tes que'in-fier-nos, cie - los ri-e-gan y las gen-tes. *f* Sé ser*

T. 3 *lo - sos sus cor - rien-tes que'in - fier-nos, cie - los ri-e - gan y las gen-tes. *f* Sé*

B. 1 *lo - sos sus cor - rien-tes que'in - fier-nos, cie - los ri-e - gan y las gen-tes. *f* Sé*

B. 2 *aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che,*

214

S. *f* *aunqu'es de no-che, aunqu'es de no-che, aunqu'es de no-che, aunqu'es de no-che, aunqu'es de*

T. 1 *tan cau-da-lo-sos sus cor-rien-tes que'in-fier-nos, cie-los riegan y las gen-tes.*

T. 2 *tan cau-da-lo-sos sus cor-rien-tes que'in-fier-nos, cie-los riegan y las gen-tes.*

T. 3 *ser tan cau-da-lo-sos sus cor-rien-tes que'in-fier-nos, cie-los ri-e-gan y las gen-tes.*

B. 1 *ser tan cau-da-lo-sos sus cor-rien-tes que'in-fier-nos, cie-los ri-e-gan y las gen-tes.*

B. 2 *f aunqu'es de no-che, aunqu'es de no-che, aunqu'es de no-che, aun - aunqu'es de no-che, aunqu'es de no-che,*

219

S. *noche, aunqu'es de no-che, aunqu'es de no-che, aunqu'es de no-che,*

T. 1 *Sé ser tan cau-da-lo-sos sus cor-rien-tes que'in-fier-nos, cie-los ri-e-gan y las*

T. 2 *Sé ser tan cau-da-lo-sos sus cor-rien-tes que'in-fier-nos, cie-los ri-e-gan y las*

T. 3 *Sé ser tan cau-da-lo-sos sus cor-rien-tes que'in-fier-nos, cie-los ri-e-gan y las*

B. 1 *Sé ser tan cau-da-lo-sos sus cor-rien-tes que'in-fier-nos, cie-los ri-e-gan y las*

B. 2 *aunqu'es de no-che, aunqu'es de no-che, aunqu'es de no-che, aunqu'es de no-che,*

8. Trinidad

224

Allegretto

Lento

S. *mf* El cor - rien-te que na-ce d'es-ta fuen-te bien sé qu'es tan ca-paz y om-ni-po - ten-te,

T. 1 *mf* gen-tes. El cor - rien-te que na-ce d'es-ta fuen-te bien sé qu'es tan ca-paz y om-ni-po - ten-te,

T. 2 gen-tes.

T. 3 gen-tes. *p* aun-qu'es de

B. 1 gen-tes. *p* aun-qu'es de

B. 2 *p* aun-qu'es de

229

Allegretto

S.

T. 1 *mf* El cor - riente qued'estas dos pro-cede

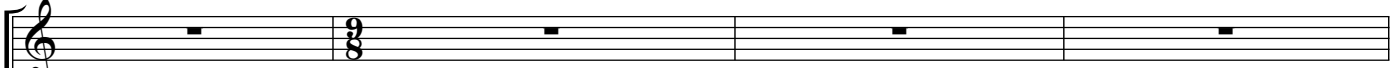
T. 2 *mf* El cor - riente qued'estas dos pro - cede sé quenin-

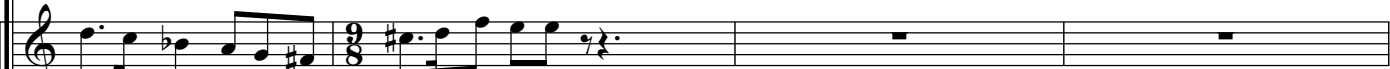
T. 3 noche, aunqu'es de no - che, aunqu'es de no - che.

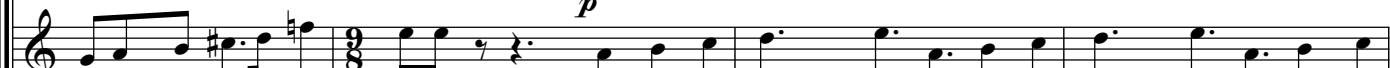
B. 1 noche, aunqu'es de no - che, aunqu'es de no - che.

B. 2 noche, aunqu'es de no - che, aunqu'es de no - che.

234 **Lento**

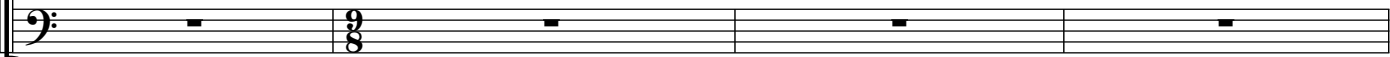
S. 

T. 1 
sé que nin-gu-na d'el - las le pre-ce-de,

T. 2 
gu-na d'el-las le pre - ce-de, *p* aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de

T. 3 
p aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de

B. 1 
p aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de

B. 2 

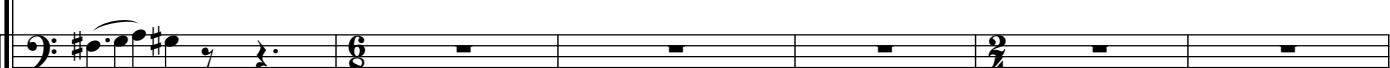
238 **Allegretto** (♩=♩)

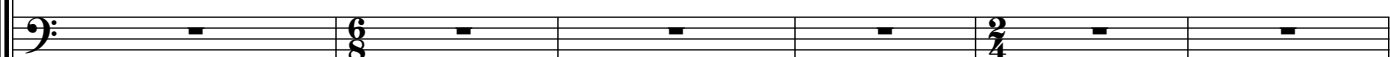
S. 

T. 1 
mf Bien sé que tré-sen so-la un' a - gua vi-va re - si den, y u-na de o-tra

T. 2 
mf no - che. Bien sé que tré-s en so-la un' a - gua vi-va re - si - den, y u-na de o-tra

T. 3 
mf no - che. Bien sé que tré-s en so-la un' a - gua vi-va re - si - den, y u-na de

B. 1 
no - che.

B. 2 

244 **Lento**

p

S. *aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che.*

T. 1 *se de - ri-va, aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che.*

T. 2 *se de - ri-va, aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che, aun-qu'es de no - che.*

T. 3 *o-tra se de - ri-va,*

B. 1

B. 2

9. Presencia

249 **Grave**

S.

T. 1

T. 2

T. 3 *p*
en es - te vi - vo pan por dar-nos vi - da,

B. 1

B. 2 *p*
A-ques-ta'e-ter - na fon - te es - ta es-con - di - da

251 *p*

S. *mf*

aun - qu'es de no - che. A - qui s'es - ta lla - man -

T. 1 *p*

8 aun - qu'es de no - che.

T. 2 *p*

8 aun - qu'es de no - che.

T. 3 *p*

8 aun - qu'es de no - che.

B. 1 *p*

aun - qu'es de no - che.

B. 2 *p*

aun - qu'es de no - che.

253 *mf*

S. do lla-man - do a las cri-a - tu - ras,

T. 1 *mp*

8 lla-man - do

T. 2 *mp*

8 lla-man - do

T. 3 *p*

8 lla-man - do

B. 1 *pp*

lla-man - do

B. 2 *ppp*

lla-man - do

254

S. *pp* por - qu'es de no - che.

T. 1 *pp* por - qu'es de no - che.

T. 2 *pp* por - qu'es de no - che.

T. 3 *pp* por - qu'es de no - che.

B. 1 *pp* por - qu'es de no - che.

B. 2 *p* y d'es-ta a - gua se har - tan, *pp* aun-que a'os - cu - ras, por - qu'es de no - che.

256

S. *pp* en es-te pan de vi-da yo la vé-o, *ppp* aun-qu'es de no - che.

T. 1 *ppp* aun-qu'es de no - che.

T. 2 *ppp* aun-qu'es de no - che.

T. 3 *pp* Aques-ta vi-va fuente que de-se-o, *ppp* aun-qu'es de no - che.

B. 1 *ppp* aun-qu'es de no - che.

B. 2 *ppp* aun-qu'es de no - che.