

MICHEL ROSSET

Comète

Élégie à la mémoire d'un Ange

Textes de Jean-Dominique Humbert

pour

Baryton

3 Voix de Femmes

Violon

Flûte

Clarinette

et

Piano

Dédiée au Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg
et à son directeur
Pascal Mayer

Éditions de la Passerelle

Élégie à la mémoire d'un Ange

Textes de Jean-Dominique Humbert

Musique de Michel Rosset

I. Clarté sans ombre

Solo de violon

Baryton et instruments

Le jour paraît comme vient la nouvelle
Qu'elle s'appuie aux portes du jour
De sa main claire, la première rosée
caressera ses pas
Quand elle s'élance
la clarté sans ombre
court dans les prés

Chœur

*Le ciel quelque jour
est à portée d'arbre
Le ciel clair
de l'éphémère clarté*

Baryton et instruments

Le bonheur était vert
Dans l'air des herbes rôdaient
Les points des pissenlits

Chœur

*Par elle tu voyais
L'œil de mai

N'avoir rien
mais le temps de l'oiseau*

Baryton et Piano

À l'instant passe
Le temps soufflé
D'un seul regard

II. Nuit sans ombre

Solo de Clarinette basse

Baryton et instruments

L'été s'en va t'emporte
dans la fissure du vent
qui s'entend
au ruisseau d'ombres

Chœur

*Qu'attends-tu d'un jour
si ce n'est le reflet, ombres
portées sur la terre ?*

Baryton et instruments

Que parles-tu
Dans ta prison de terre
Qui t'enferme
Quel oubli
Vers quelle inconnue
S'essouffle la craie de tes heures
La Nuit, ce chemin

Chœur

*Comment te comprendre
là quand vient le ciel clair
de l'éphémère clarté
avant ce trait de nuit
sans ombre*

Conclusion instrumentale

En filigrane, l'antienne grégorienne
In paradisum deducant te Angeli

Composée à la mémoire d'un Ange, entre Alban Berg, la *Nuit obscure* de Saint Jean de la Croix et l'antienne grégorienne *In paradisum*, cette Élégie est un hommage à la Comète éphémère que fut la vie si brève d'une enfant, illuminant notre nuit. À la *Clarté sans ombre* de cette vie au regard limpide, succède l'interrogation devant sa disparition dans une *Nuit sans ombre*, ce chemin.

Comète

Élégie à la mémoire d'un Ange

pour Baryton, 3 Voix de Femmes, Violon, Flûte, Clarinette et Piano

Textes de Jean-Dominique Humbert

I. Clarté sans ombre

Michel Rosset

Etereo (♩ = 50)

Violon

Solo *p*

VI. *p*

VI. *rit.* *animando* *più mosso* *mp*

VI. *stringendo* *mf*

VI. *f*

VI. (♩ = ♩)

Detailed description: This block contains the first six staves of the musical score. The top staff is for Violin (Violon) and the subsequent five are for Viola (VI.). The Violin part begins with a 'Solo' marking and a dynamic of 'p'. The Viola parts feature various dynamics including 'p', 'mp', 'mf', and 'f', along with performance directions like 'rit.', 'animando', 'più mosso', and 'stringendo'. The score includes complex rhythmic patterns, triplets, and sixteenth-note passages. A tempo change to 60 bpm is indicated at the start of the second system.

2 (♩ = 60)

VI. *mp*

Piano *mf* *mp*

7 *p*

Piano

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first seven staves. The top staff is for the right hand and the bottom for the left hand. The score starts at measure 2 with a tempo of 60 bpm. Dynamics range from 'mf' to 'p'. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some passages marked 'p'.

Le jour paraît

12 **Largo** (♩ = 46)

Bar. *p* Le jour pa - raît com - me vient la nou - vel - le *mf* Qu'elles'ap - puie aux por - tes du jour

Piano *p* *mp*

Leg. *

20 **Andantino** (♩ = 60)

Picc. *p*

Clar. *p*

VI. *p*

Picc.

Clar.

VI.

26 **Affettuoso** (♩ = 35)

Picc.

Clar.

VI.

Bar. *p* De sa main clai - re la pre - mière ro - sée ca - res - se - ra ses pas *p* ca - res - se - ra ses pas

Piano *p* *p*

30 **Andantino** (♩ = 60)

Picc. *p*

Clar. *p*

VI. *p*

33

Picc.

Clar.

VI.

36 **Allegro** (♩ = 112)

Picc.

Clar. *mp*

VI. *mp*

Bar. *mf* Quand elle s'é - lan - ce la clar - té sans

Piano *mp* *staccatissimo*

senza Pedal

41

Picc.

Clar.

VI.

Bar. om - bre court dans les prés court dans les prés la clar - té sans

Piano *mf* *staccatissimo* *p*

senza Pedal

4
45

Picc. *mf*

Clar. *mf*

VI. *mf*

Bar. *f*

om - bre *8^{va}* *f* Quand elle s'é - lan - ce la clar - té sans

Piano *mf*

51

Picc.

Clar.

VI.

Bar. *f*

om - bre *(8^{va})* court dans les prés court dans les prés la clar - té sans

Piano *f* *loco* *mf*

55 *meno mosso*

Picc. *p*

Clar. *p*

VI. *p*

Bar. *p*

om - bre *p* court dans les prés court dans les prés la clar-té sans om - bre

Piano *mp*

62 **Andantino** (♩ = 60)

Picc. *p*

Clar. *p*

VI. *p*

Picc.

Clar.

VI.

Le ciel quelque jour

69 **Dolce** (♩ = 60)

S.1 *p* Le ciel quel-que jour est à por-tée d'ar-bre *mp* Le

S.2 *p* Le ciel quel-que jour est à por-tée d'ar-bre *mp* Le

A. *p* Le ciel — quel-que jour est à por-tée d'ar-bre *mp* Le

73

S.1 ciel quel-que jour est à por-tée d'ar-bre *mf* Le

S.2 ciel quel-que jour est à por-tée d'ar-bre *mf* Le

A. ciel quel-que jour est à por-tée d'ar-bre *mf* Le

76 *meno mosso*

S.1 ciel clair de l'é-phé-mè-re clar-té *pp* Le

S.2 ciel clair de l'é-phé-mè-re clar-té *pp* Le

A. ciel clair de l'é-phé-mè-re clar-té *pp* Le

6
81 *ancora meno mosso*

S.1
ciel quel-que jour *p* Le ciel quel-que jour *mp* Le ciel quel-que jour

S.2
ciel quel-que jour *p* Le ciel quel-que jour *mp* Le ciel quel-que jour

A.
ciel quel-que jour *p* Le ciel — quel-que jour *mp* Le ciel quel-que jour

84

S.1
Le ciel clair *p* Le ciel clair *pp* Le ciel clair

S.2
Le ciel clair *p* Le ciel clair *pp* Le ciel clair

A.
Le ciel clair *p* Le ciel clair *pp* Le ciel clair

Molto calmo (♩ = 52) *Le bonheur était vert*

93

Fl.
p 3

Clar.
pizz. *p* 3

VI.
mf 3

S.1

S.2

A.

101

Fl.
mp 3

Clar.
mp 3

VI.
f 3

109

Fl.

Clar.

Vi.

Bar.

pp

calando

Le bon - heur é-tait vert dans l'air des her - bes rô-daient les points des pis - sen - lits

Piano

pp

Par elle tu voyais l'œil de mai

116

Adagio (♩ = 60)

S.1

pp Par el - le tu voy - ais, *p* par el - le tu voy - ais *mp* par

S.2

pp Par el - le tu voy - ais *p* Par el - le tu voy - ais *mp* Par

A.

Par el - le tu voy - ais Par el - le tu voy - ais Par

Allegretto (♩ = 120)

121

S.1

el - le tu voy - ais *mp* Par el - le tu voy - ais l'œil de

S.2

el - le tu voy - ais *mp* Par el - le tu voy - ais l'œil de mai,

A.

el - le tu voy - ais *mp* Par el - le tu voy - ais l'œil

127

S.1

mai, par el - le tu voy - ais l'œil de mai *mf* Par el - le tu voy - ais

S.2

par el - le tu voy - ais l'œil de mai *mf* Par el - le tu voy - ais

A.

de mai *mf* Par el - le tu voy -

S.1 l'œil de mai, par el - le tu voy - ais l'œil de mai *f* Par

S.2 l'œil de mai, par el - le tu voy - ais l'œil de mai *f* Par el -

A. ais l'œil de mai *f* Par el - le

S.1 el - le tu voy - ais l'œil de mai *mp* l'œil

S.2 le tu voy - ais l'œil de mai *mp* l'œil

A. tu voy - ais l'œil de mai *mp* l'œil

S.1 de mai *p* l'œil de mai *pp* L'œil de mai

S.2 de mai *p* l'œil de mai *pp* L'œil de mai

A. de mai *p* l'œil de mai *pp* L'œil de mai

S.1 *p* Par el - le tu voy - ais l'œil de mai par el - le tu voy -

S.2 *p* Par el - le tu voy - ais l'œil de mai par

A. *p* Par el - le tu voy - ais l'œil de mai

S.1 ais l'œil de mai *mp* Par el - le tu voy - ais l'œil

S.2 el - le tu voy - ais l'œil de mai *mp* Par el - le tu voy - ais

A. par el - le tu voy - ais l'œil de mai *mp* Par el - le tu voy - ais

174

S.1 de mai par el - le tu voy - ais l'œil de mai *mf* Par

S.2 l'œil de mai par el - le tu voy - ais l'œil de mai *mf* Par

A. l'œil de mai par el - le tu voy - ais l'œil de

180

S.1 el - le tu voy - ais l'œil de mai par el - le tu voy - ais

S.2 el - le tu voy - ais l'œil de mai par el - le tu voy - ais

A. mai *mf* Par el - le tu voy - ais l'œil de mai par el - le

186

S.1 l'œil de mai *f* Par el - le tu voy - ais l'œil de mai par

S.2 l'œil de mai *f* Par el - le tu voy - ais l'œil de mai

A. tu voy - ais l'œil de mai *f* Par el - le tu voy - ais l'œil

192

S.1 el - le tu voy - ais l'œil de mai *ff* Par el - le tu voy - ais

S.2 par el - le tu voy - ais l'œil de mai *ff* Par el - le tu voy - ais

A. de mai par el - le tu voy - ais l'œil de mai *ff* Par el - le tu voy -

198

S.1 l'œil de mai par el - le tu voy - ais l'œil de mai

S.2 l'œil de mai par el - le tu voy - ais l'œil de mai

A. ais Par el - le tu voy - ais l'œil de mai

N'avoir rien mais le temps de l'oiseau

204 **Adagio** (♩ = 60)

S.1 *p* rien rien

S.2 *p* N'a - voir n'a - voir

A. *p* N'a - voir n'a - voir

S.1 *p* mais le temps de l'oi - seau *pp* *lunga*

S.2 *p* mais le temps de l'oi - seau *pp*

A. *p* mais le temps de l'oi - seau *pp*

Piano *ppp*

Vivacissimo (♩ = 132)

221 *pp* *8va*

Piano

laissez vibrer jusqu'à la fin

222 *8va* *poco a poco crescendo*

Piano

223 *8va*

Piano

224 *loco*

Piano

225 *8^{va}*

Piano

poco a poco diminuendo

226 *(8^{va})*

Piano

227 *(8^{va})*

Piano

pp

229 *enchaînez la 2^{ème} partie*

Clar. Basse

déclamé

pppp

Bar.

À l'instant passe le temps soufflé d'un seul regard

(8^{va})

morendo

Piano

10

Fl. *p sempre staccato*

VI. *sempre pp e staccato*

Bar.

Piano *poco marcato*

mp L'é - *mp*

13

Fl.

Clar. *sempre pp e staccato*

VI. *mf poco marcato*

Bar.

Piano *marcato*

té s'en va t'em - por - te dans la fis -

mf

16

Fl.

Clar.

VI. *sempre pp e staccato*

Bar.

Piano

su - re du vent dans la fis - su - re du vent qui s'en -

19

Fl.

Clar.

VI.

Bar.

Piano

tend au ruis-seau d'om - - - bre *mf* L'é - té s'en

mp sempre staccato

f

22

Fl.

Clar.

VI.

Bar.

Piano

va t'em - por - te dans la fis - su - re du vent qui s'en -

p sempre staccato

più marcato

25

Fl.

Clar.

VI.

Bar.

Piano

tend au ruis-seau d'om - - - bre au ruis-seau d'om - - - bre

mp sempre staccato

28

Fl. *mp*

Clar. *p*

Vi. *p*

Bar. *mp* au ruis - seau d'om - bre

Piano *mp*

30

Fl. *mf* *f*

Clar. *mp*

Vi. *mf*

Bar. *mf* L'é - té s'en va t'em - por - te

Piano *mf*

33

Fl. *mf*

Clar. *mf*

Vi. *f*

Bar. *f* dans la fis - su - re du vent qui s'en - tend au ruis - seau d'om - bre

Piano *f*

f molto marcato *ff*

36

Fl.

Clar.

Vi.

Bar.

Piano

d'om - bre d'om - bre au ruis-seau d'om - bre au ruis-seau d'om - bre

Qu'attends-tu d'un jour ?

41 **Grave** $\text{♩} = 40$

Fl.

Clar.

Vi.

Bar.

S.1

S.2

A.

Piano

f Qu'at - tends tu d'un jour

f Qu'at - tends tu Qu'at - tends tu *mf* Qu'at -

f Qu'at - tends tu d'un jour

45 *mf*

S.1

S.2

A.

mf Qu'at - tends tu d'un jour

tends tu d'un jour

mf Qu'at - tends tu d'un jour

48

S.1 *mp* si ce n'est le re -

S.2 *mp* si ce n'est le re - flet si ce n'est le re - flet si ce n'est le re -

A. *mp* si ce n'est le re -

51

S.1 flet, *p* si ce n'est le re - flet si ce n'est le re - flet si ce

S.2 flet, *p* si ce n'est le re - flet si ce n'est le re - flet si ce

A. flet *p* si ce n'est le re - flet si ce n'est le re - flet

54 **Larghissimo** ♩ = 56

S.1 n'est le re - flet, *pp* om - bres om - bres

S.2 n'est le re - flet, *pp* om - bres om - bres

A. si ce n'est le re - flet, *pp* om - bres om - bres

57

S.1 om - bres por - téés sur la ter - re?

S.2 om - bres por - téés sur la ter - re?

A. om - bres por - téés sur la ter - re?

Piano *pp*

Que parles-tu dans ta prison de terre ?

63 **Grave** ♩ = 80

Bar. *pp* Que par - les tu

Piano *pp* con sordino

pp *Red.* *

Bar. *p* Que par - les tu *mp* Que par - les tu *p* Dans ta pri - son de ter - re

Piano *p* *mp* senza sord.

Red. *

84

Fl. *p*

Cl.B. *pp* Clar. Basse

VI. *pp*

Bar.

Piano *mf*

Red. * *laissez vibrer* ----- *

97 *poco più mosso*

Bar. *pp* Qui t'en - fer - me Quel ou - bli Qui t'en - fer - me Quel ou - bli

Piano *pp* *p* con sordino

Comment te comprendre ?

140 **Andante** (♩ = 88)

S.1 *mf* Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren -

S.2 *mf* Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre

A. *mf* Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre

143

S.1 dre Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre

S.2 Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre

A. Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre

146

S.1 Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre

S.2 Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre, là

A. Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre

149 **Dolce** (♩ = 60)

S.1 Com - ment te com - pren - dre *p* là, là quand vient le

S.2 *p* là, là quand vient le

A. Com - ment te com - pren - dre *p* là, là quand vient le

153

S.1 ciel clair le ciel clair de l'é - phé - mè - re clar - té

S.2 ciel clair le ciel clair de l'é - phé - mè - re clar - té

A. ciel clair le ciel clair de l'é - phé - mè - re clar - té

159

S.1 *p* a - vant ce trait de nuit sans om - bre a - vant ce trait de

S.2 *p* a - vant ce trait de nuit sans om - bre

A. *p* a - vant ce trait de nuit sans om -

161

S.1 nuit sans om - bre *mp* a - vant ce trait

S.2 a - vant ce trait de nuit sans om - bre

A. bre a - vant ce trait de nuit sans om - bre *mp* a - vant ce

163

S.1 de nuit sans om - bre a - vant ce trait de nuit sans

S.2 *mp* a - vant ce trait de nuit sans om - bre a - vant ce trait de

A. trait de nuit sans om - bre a - vant ce trait de nuit

165

S.1 om - bre *mf* a - vant ce trait de nuit sans om - bre a - vant ce trait de

S.2 nuit sans om - bre *mf* a - vant ce trait de nuit sans om - bre a - vant ce

A. sans om - bre *mf* a - vant ce trait de nuit sans

168

S.1 nuit sans om - bre a - vant ce trait de nuit sans om - bre

S.2 trait de nuit sans om - bre ce trait de nuit sans om - bre

A. om - bre a - vant ce trait de nuit de nuit sans om - bre

171

S.1
p Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre là?

S.2
p Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre

A.
p Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre

174

S.1
Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre là?

S.2
Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre là?

A.
Com - ment te com - pren - dre Com - ment te com - pren - dre là?

In Paradisum deducant te Angeli

178 **Adagietto** (♩ = 74)

Picc.
pp

Clar.
picc.
ppp
8^{va}

VI.
pp
(In pa - ra - di - sum de - du - cant te An - ge li)

S.1

S.2

A.

180

Picc. *pp*

Clar. picc. *ppp* (8^{va})

VI. *pp*

(in tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te Mart - ty - res)

183

Picc. *pp*

Clar. picc. *ppp* (8^{va})

VI. *pp*

(et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem san - ctam Je - ru - sa - lem.)

187

poco meno mosso

Picc. *p*

Clar. picc. *p*

VI. *loco p*

(Cho - rus An - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at, et cum La - za - ro

190

calando

Picc. *pp*

Clar. picc. *pp*

VI. *pp*

quon - dam pau - pe - re ae - ter - nam ha - be - as re - qui - em.)